

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелин Олег Алексеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 09.08.2025 17:40:20  
Уникальный программный ключ:  
005e150f9fae21d1f43002d842a67e5f47f58982

**Автономная некоммерческая организация общеобразовательная  
международная школа «Дружба»**

**СОГЛАСОВАНА**

общим собранием учредителей

протокол № 1

«28» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора № 01-О

«29» августа 2025 г.

**Федеральная рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
на уровень основного общего образования  
(для 5–9-х классов)**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литература" (далее соответственно - программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, поурочное планирование.

### **Пояснительная записка**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету "Литература", ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами «Изобразительное искусство», «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для

дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов для изучения литературы- 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## Содержание обучения в 5 классе.

### Мифология.

Мифы народов России и мира.

### Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

### Литература первой половины XIX в.

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица" и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино".

Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".

### Литература второй половины XIX в.

И.С. Тургенев. Рассказ "Муму".

Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник".

### Литература XIX - XX вв.

Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв.

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчишки", "Хирургия" и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".

Литература XX - начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста" и другие.

Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела".

Зарубежная литература.

Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Д. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро" и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл "Говорящий сверток", Д. Лондон "Белый клык", Д. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие.

## **Содержание обучения в 6 классе.**

Античная литература.

Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко" и другие.

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка..." и другие. "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты).

Древнерусская литература.

"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега".

Литература первой половины XIX в.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес" и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.

Литература второй половины XIX в.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..." и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..." и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".

Н.С. Лесков. Сказ "Левша".

Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.

А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".

Литература XX - начала XXI вв.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и других.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире" и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед" и другие.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан" и другие.

Зарубежная литература.

Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору).

Д. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору) и другие.

### **Содержание обучения в 7 классе.**

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".

Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала".

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX - начала XX вв.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа" и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.

М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь" и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.

Литература второй половины XX - начала XXI вв.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения

М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".

### **Содержание обучения в 8 классе.**

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное".

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость" и другие. Роман "Капитанская дочка".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь" и другие.

Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы) и другие.

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце" и другие.

Литература второй половины XX - начала XXI вв.

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." и другие.

Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).

### **Содержание обучения в 9 классе.**

Древнерусская литература.

"Слово о полку Игореве".

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я

другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени".

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".

Зарубежная литература.

Данте. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору).

И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

### **Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли

различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и

результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом

учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как

часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации

и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя

примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе

принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С.

Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого "Русский характер", М.А. Шолохова "Судьба человека", "Донские рассказы", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный

перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - федеральный перечень).

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства,

отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к

тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора

и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия

(экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

б) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать

информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать,

анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись

(аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров

(объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

## Поурочное планирование

5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические	Электронные и цифровые образовательные
---------	------------	----------------------------------	--

		работы	ресурсы
Урок 1	Развитие речи. Книга в жизни человека		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 3	Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 4	"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 11	Поэзия волшебной сказки		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 12	Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). "Волк на псарне", "Листы и Корни",		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	"Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"		
Урок 18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", "Свинья под Дубом"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 23	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 24	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 25	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	сказке		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 26	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 29	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 30	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 33	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 34	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 35	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 36	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 38	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 40	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 41	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 42	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 43	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 44	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 45	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 46	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 49	Стихотворения отечественных поэтов XIX -		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 50	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..."		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 51	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин "Береза", "Пороша", "Там, где капустные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня")		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. Тематический обзор		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча". Тема, идея, сюжет		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 58	М.М. Зощенко. "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Образы главных героев в рассказах писателя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн "Белый пудель", М.М. Пришвин "Кладовая солнца", К.Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	лапы", "Кот-ворюга". Тематика и проблематика. Герои и их поступки		
Урок 61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Система образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 67	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 68	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 69	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Проблема героизма		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 70	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Дети и взрослые в условиях военного времени		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 71	В.П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 72	Резервный урок. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 73	Резервный урок. Л.А. Кассиль "Дорогие мои		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	мальчишки", Идеино- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_sourc e=meo_lend</a>
Урок 74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sourc e=meo_lend</a>
Урок 75	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sourc e=meo_lend</a>
Урок 76	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sourc e=meo_lend</a>
Урок 77	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sourc e=meo_lend</a>
Урок 78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sourc e=meo_lend</a>

Урок 79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Тематика произведений		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов "Песня соловья", М. Карим "Эту песню мать мне пела". Тематика стихотворений		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей". Тема, идея сказки. Победа добра над злом		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 86	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 89	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Герои и мотивы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Стиль и язык, художественные приемы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 91	Резервный урок. Художественный мир		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	литературной сказки. Итоговый урок		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Обзор по теме		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 93	Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 94	Резервный урок. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 95	Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 100	Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл. "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый Клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

			<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10			

### 6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Электронные и цифровые образовательные ресурсы
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 2	Античная литература. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 3	Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 4	Развитие речи. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	поэмах Гомера		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 6	Былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Жанровые особенности, сюжет, система образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 7	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 9	Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 11	Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 12	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Роланде" (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 13	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок", "Перчатка". Сюжетное своеобразие		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет".	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	История создания		
Урок 19	"Повесть временных лет": не менее одного фрагмента, например, "Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 20	Резервный урок. "Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 22	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 23	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча" и другие. Пейзажная лирика поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 24	А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей". Тематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 39	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение "С поляны коршун поднялся...". Лирический		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	герой и средства художественной изобразительности в произведении		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 42	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...". Проблематика произведений поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 43	А.А. Фет. Стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", "Учись у них - у дуба, у березы...". Своеобразие художественного видения поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 46	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 47	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 48	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-</a>

	произведения		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 49	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 50	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 52	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 53	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон". Проблема маленького человека		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 58	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Юмор, ирония, источники комического		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 60	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 61	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 62	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 65	Стихотворения отечественных поэтов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	<p>начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное..."</p>		<p><a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a></p>
Урок 66	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топаи да болота"</p>		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a></p>
Урок 67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"</p>		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a></p>
Урок 68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор</p>		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a></p>
Урок 69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы,</p>		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a></p>

	мотивы, образы		
Урок 70	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 71	Резервный урок. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 72	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 73	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 74	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 75	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	Трудности послевоенного времени		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 76	В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 77	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 80	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги "Кирпичные острова"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 81	Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика повести		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Темы и		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	проблемы. Образы главных героев		
Урок 84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Идеино-художественное своеобразие		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Особенности лирического героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 88	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). История создания		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 89	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 90	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 91	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 92	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 93	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 94	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 95	Резервный урок. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-</a>

	Особенности жанра		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	взросления человека (по выбору)		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10			

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Электронные и цифровые образовательные ресурсы
Урок 1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 3	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие Тематика и		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	проблематика лирических произведений		
Урок 4	А.С. Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 5	А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 6	А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 7	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 8	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	выражения авторской позиции в поэме		
Урок 9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. Тема одиночества в лирике поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 12	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 13	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Система образов. Художественные		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	особенности языка произведения и фольклорная традиция		
Урок 14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 15	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 16	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 17	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 21	И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 22	И.С. Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч". Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 24	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": тематика, проблематика произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 25	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": сюжет и композиция		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 26	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": система образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 27	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	подъезда". Идеино-художественное своеобразие		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 28	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идеино-художественное своеобразие		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 29	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А.А. Фет "Еще майская ночь", "Это утро, радость эта..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 31	М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш". Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. (не		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 44	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два - три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 45	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Тематика, проблематика, композиция стихотворения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 46	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 47	М.А. Шолохов. "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь". Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок". Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Тематика, проблематика, сюжет произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Характеры героев, система образов произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 53	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	произведениях		
Урок 54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 60	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 61	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме "Маттео Фальконе". Идеино-художественное своеобразие новеллы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 63	Зарубежная новеллистика. О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 64	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 65	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	героя с другими персонажами		
Урок 66	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6			

## 8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Электронные и цифровые образовательные ресурсы
Урок 1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 2	Житийная литература (одно произведение по выбору).	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	Например, "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 4	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар".		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя		
Урок 8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Художественное своеобразие лирики поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей		<a href="http://edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 31	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Система образов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 33	Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 34	Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Система образов.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко		
Урок 41	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Главные герои и средства их изображения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например,	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	"Собачье сердце". Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_sou rce=meo_lend</a>
Урок 46	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sou rce=meo_lend</a>
Урок 47	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Образ главного героя, его народность		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sou rce=meo_lend</a>
Урок 48	А.Т. Твардовский. Поэма 1 "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sou rce=meo_lend</a>
Урок 49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sou rce=meo_lend</a>
Урок 50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sou rce=meo_lend</a>
Урок 51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob- edu.ru/tsok?utm_sou rce=meo_lend</a>

	рассказа		
Урок 52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 55	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 56	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 57	Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева,		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои		
Урок 59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 61	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя		
Урок 62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи...". Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6			

## 9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на практические работы	Электронные и цифровые образовательные ресурсы
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 2	"Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение "Слова о полку Игореве"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 6	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 7	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 8	Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 9	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Властителям и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 10	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 13	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 19	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 20	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 21	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 22	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	филосовское звучание		
Урок 24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 25	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 26	"Горе от ума" в литературной критике		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

			<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт" и другие.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Тема поэта и поэзии		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 39	Развитие речи. Анализ лирического произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

			<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 40	А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..."		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 42	Резервный урок. А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 45	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 46	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 47	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-</a>

			<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 49	Итоговая контрольная работа "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 50	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как новаторское произведение	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 52	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 53	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

			<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-</a>

			<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 64	М.Ю. Лермонтов. 1 Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 65	Развитие речи. Анализ лирического произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 67	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 68	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 69	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 70	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 72	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души"		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 77	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 78	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 79	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

Урок 80	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 81	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России, народа и автора в поэме		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 82	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления и автора		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 83	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 84	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 88	Подготовка к контрольной работе "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты,		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	творческая работа, сочинение)		
Урок 89	Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 91	Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 92	Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 93	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 94	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>

	трагедии. Тема любви в трагедии		
Урок 96	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 97	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Тематика и проблематика лирики поэта		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 99	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например,		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-">https://mob-</a>

	произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.		<a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
Урок 102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя		Библиотека ЦОК <a href="https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend">https://mob-edu.ru/tsok?utm_source=meo_lend</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, - не более 10			

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (5 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы,

	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного

	развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

### Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.

3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
5	Литература XIX - XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита"
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
6	Литература XX - начала XXI вв.

6.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
6.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела"
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела"
8.5	Зарубежная проза о животных (одно - два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл, "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (6 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора,

	сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной

	литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

#### Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега"

4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес"
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей"
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"
5.4	Н.С. Лесков. Сказ "Левша"
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника"
5.7	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)

6.4	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире"
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед"
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р.Г. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан"
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (7 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

3	<p>проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира</p>
3.1	<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>
3.2	<p>понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза,</p>

	аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально

	изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень...

#### Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."
2.2	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")

2.3	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
2.5	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала"
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека

5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
5.4	М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь"
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист"
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

Проверяемые требования к результатам освоения основной

образовательной программы (8 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их

	художественные функции
3.2	<p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)</p>
3.3	<p>рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)</p>
3.4	<p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения</p>
3.5	<p>сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка</p>
3.6	<p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с</p>

	произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития

10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

#### Проверяемые элементы содержания (8 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар"
3.2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"

3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь"
4.2	Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова

6.6	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."
7.2	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (9 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития)

	обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия

	(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство,

	компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения

	произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

### Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	"Слово о полку Игореве"
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителем и судиям", "Памятник"
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
3	Литература первой половины XIX в.

3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море"
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
3.5	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)

4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона". Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5 - 9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж

11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	Ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	Психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	Стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее - ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания.

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства,

	принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с

	произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ  
по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	"Слово о полку Игореве"
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года")
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
11	А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
12	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
17	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
18	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
20	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"

21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)

41	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
42	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)